

Atoll IN400 Evolution

approche stratégique



Ultra High End

CH Precision L1 & A1.5

Suite analogique épisode 1

L'Esprit par Esprit

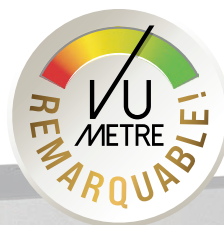
Le bonheur est dans la liaison

Solen CV40
Le retour de l'EL84

AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ

BOULDER 866

par Vincent Guillemain



Apparue il y a 40 ans avec l'amplificateur de puissance 500, la marque Boulder continue aujourd'hui de créer des appareils de très haute qualité, à l'instar de son unique ampli intégré. Numéroté 866, ce gros jouet d'une puissance énorme de 2 x 200 W sous 8 ohms existe en version purement analogique, mais gagne encore à être adopté en version numérique, tant sa conversion et sa lecture réseau lui apportent en complémentarité, sans jamais dégrader une écoute à l'américaine, dans tout ce que cela implique de meilleur.

Créée en 1984, la marque ne possède toujours aujourd'hui à son catalogue qu'un seul intégré, numéroté 866 et venu remplacer le 865 en 2019, avec un design et des technologies qui n'ont rien perdu de leur superbe cinq ans plus tard. Inclus dans une série 800 composée de trois modèles, cet intégré surpasse étonnamment largement l'amplificateur de puissance 861 de 50 W par canal sous 8 ohms, en affichant pour sa part 200 W par canal sous cette même impédance, mesurée en pic jusqu'à plus de 220 W, et dont l'énorme alimentation permet de



ORIGINE
États-Unis

PRIX
Analog : 19 990 €
Digital : 21 990 €

DIMENSIONS
440 x 190 x 390 mm

POIDS
24,5 kg

PUISSANCE
2 x 200 W sous 8 ohms
2 x 400 W sous 4 ohms
2 x 700 W sous 2 ohms

ENTRÉES ANALOGIQUES
3 x XLR

ENTRÉES NUMÉRIQUES
1 x Ethernet RJ45 ; 4 x USB ; 1 x AES
(adaptable S/PDIF) ; 1 x Optique Toslink ; wifi

RÉPONSE EN FRÉQUENCE
0,015 Hz – 150 kHz (-3 dB)

DISTORTION HARMONIQUE
0,005 %

**ENCEINTES**

Compactes Thrax Lyra
Colonnes Stenheim Two.Five
Colonnes Stenheim Five

SOURCES

Préampli DAC Boulder 812
Lecteur réseau Sforzato DSP-07EX
Phono Boulder 508
Phono Boulder 1108
Bras Schröder Referenz SQ
Platine STST Motus DQ
Cellule Etsuro-Urushi Bordeaux & Gold

COMPARABLES

Préampli Boulder 1110
Ampli Boulder 1160

doubler la valeur sous 4 ohms (2 x 400 W) et d'ajouter encore 75 % sous 2 ohms (2 x 700 W). Basé comme le premier amplificateur Boulder sur une multiplication des transformateurs et des condensateurs de filtrage pour atténuer au maximum les distorsions, le 866 ne possède qu'un énorme transformateur torique d'alimentation, pour se déployer ensuite sur une structure parfaitement symétrique, retrouvée jusque dans les trois paires d'entrées analogiques, toutes XLR. Déjà très complet dans son gros châssis en aluminium massif aux diffuseurs thermiques très identifiables sur les deux côtés, cet amplificateur intégré reçoit dès sa version Analog un grand écran tactile, encore plus utile dans la version Digital, dont le surcoût de 10 % (2 000 €) semble presque marginal par rapport à l'ajout d'un DAC lui aussi symétrique et d'une entrée réseau Ethernet et wifi, compatible Roon.

Avec l'apport de la conversion numérique-analogique, basée sur deux puces distinctes pour gérer indépendamment chaque canal, l'intégré devient un véritable tout-en-un, auquel s'ajoute en plus de la lecture réseau l'intégration direct au DAC par une entrée AES/EBU (convertible en coaxial S/PDIF), une entrée optique et quatre entrées USB. Utiles seulement pour une partie des audiophiles, ces entrées permettent par l'intégration de NAS ou de disques durs externes de transformer le 866 en véritable serveur, et d'en faire l'unique appareil du système avec les enceintes – à condition de ne pas vouloir ajouter une source analogique. Avec son circuit revu par rapport à la version précédente et sa puissance de 50 W supérieure au 865, maintenant équivalente sous 8 ohms à celle de l'ampli de puissance 1161 positionné dans la gamme supérieure, le 866 ajoute pour la partie préamplificatrice une gestion du volume sur cent pas, par résistances contrôlées par encodeur optique, ce dernier développé aux États-Unis par les ingénieurs de l'entreprise. Sa gestion directement en façade ou grâce à la petite télécommande métallique peut encore plus finement être déléguée à l'application BoulderControl (disponible sur Apple et Android), également utile pour un grand nombre de paramétrages, ainsi que pour gérer le streaming dans la version Digital.

PROTOCOLE D'ÉCOUTE

Testé chez AnaMightySound à Paris, le Boulder 866 a pu être comparé lors de plusieurs sessions aux éléments de la gamme supérieure 1000 (préampli 1110 & ampli 1160). Associé à des enceintes Thrax (Lyra) et surtout Stenheim (Alumine Two.Five & Alumine Five), le Boulder a été testé aussi longuement sur ses composants de conversion et de lecture numérique interne qu'en





tant que pur intégré analogique, avec pour préamplis phono là encore majoritairement des Boulder (1108 & 508), reliés aux platines STST et Döhm Audio, avec pour cellules les magnifiques Etsuro-Urushi Bordeaux et Gold (développées comme les Hana par Excel Sound Corporation). De nombreux vinyles ont donc pu être comparés avec les fichiers streamés, suréchantillonnés par le DAC du 866.

LE SON

Indubitablement américaine, la sonorité Boulder retrouve sur certaines composantes celles de McIntosh, notamment dans la façon de bomber le registre grave. Mais la comparaison s'arrête là, tant se découvre tout de suite un soyeux du médium et une douceur de l'aigu, alliés à un son rapide et superbement dynamique. Certes bombées, les basses ne sont cependant pas rondes comme chez d'autres, et si la dominante de grave fait peser l'écoute sur ce registre – d'ailleurs corrigeable en partie par les nombreux paramétrages audios du 866 –, celui-ci se maintient toujours parfaitement et s'étend sur des paliers extrêmement bas, parfaitement contrôlés sans aucun effet de débordement.

Avec des enceintes neutres et parfois difficiles à « remuer », l'image se présente fantastiquement aérée, comme on peut l'entendre dès les premières secondes

de l'album *Jazz Is For Ordinary People* ou sur « Mercy Seat » de Nick Cave, avec un relief contouré qui place tous les éléments parfaitement les uns autour et en accord avec les autres. La précision des détails est évidemment également au rendez-vous, bien différenciée entre une écoute analogique idéalisée par les cellules Etsuro-Urushi, et des écoutes numériques là encore très impressionnantes en utilisant tout simplement le streamer et le DAC

de l'amplificateur. Car si la version analogique du 866 a déjà de l'intérêt, on peut considérer que cet amplificateur intégré fait toutefois seulement très bien ce qu'on attend de lui contre un chèque de 19 990 €. Mais à seulement 2 000 € de plus, la version numérique le transforme en véritable tout-en-un, avec un convertisseur et une carte réseau d'une qualité introuvable à ce niveau de prix, si l'on souhaitait lui ajouter un ou plusieurs éléments de source. Au contraire, le résultat final est au même niveau que celui de l'amplification et rivalise sans problème avec des lecteurs réseaux à plus de 5 000 € voire 10 000 €.

Pour 21 990 €, le Boulder 866 offre donc déjà toute la sonorité de la marque de très haute-fidélité américaine, et si l'on a pu trouver encore plus de raffinement avec les éléments séparés de la série 1000, comparés lors de notre premier test, tout y est déjà avec le petit intégré, au demeurant plus ergonomique par son écran couleur tactile en façade. Avec les grandes bibliothèques Thrax Lyra, même sans les caissons Aedes ajoutés ensuite sans jamais mettre en défaut l'énergie du Boulder, la *Toccata* de Bach à l'orgue (Simon Preston ; DG) se déploie dans les trois dimensions comme dans une grande église, tandis qu'un vinyle d'une symphonie de Mendelssohn par Karajan nous fait profiter de tout le moelleux des Berliner Philharmoniker et de la belle ré-



verbération de la Jesus-Christus Kirche, dans laquelle le chef a gravé la plupart de ses disques. En passant sur la cellule Etsuro-Urushi Gold, l'impressionnante variation dynamique, même sur du piano solo comme les *Préludes* de Chopin (Pollini ; DG), se voit pleinement retranscrite dans l'énergie du 866, toujours vif sans pour autant tendre le son, qui garde cette approche confortable, légèrement posée sur le bas du spectre.

La répartition très précise des éléments sur la scène et l'absence quasi totale de distorsion, sans que l'arrière-scène paraisse totalement noire comme avec des convertisseurs encore plus haut de gamme, s'accorde encore mieux aux enceintes Steinheim Two.Five, idéalement adaptées par leur taille, qui suffit déjà à faire apparaître une grande profondeur de champ. L'équilibre et le confort de ce plus petit modèle suisse permet de retranscrire au plus fin les pincements des cordes de guitare et les harmoniques extrêmement détaillées de Jimi Hendrix ou de la plus sage Rokia Traoré, dont la voix ressort également particulièrement veloutée. Et cette

maîtrise et cette ampleur s'adaptent tout aussi bien à la polyphonie des grands ensembles symphoniques, où l'on identifie parfaitement chaque bois même dans les grands tutti des symphonies de Mahler, avec une superbe qualité de timbres, dans un son d'ensemble qui emporte avec lui une grande charge émotionnelle.

NOTRE CONCLUSION

À 19 990 €, le Boulder 866 se présente comme l'un des meilleurs intégrés du marché, tant par l'énergie qui découle de sa puissance (200 W sous 8 ohms) que par la qualité de la scène et des timbres qu'il propose. Sans jamais rendre l'écoute nerveuse, il lui apporte cependant une incroyable dynamique, même lorsque les enceintes auxquelles il est relié sont gourmandes. Pour 2 000 € de plus, le 866 passe en version Digital et acquiert alors un DAC/streamer qu'aucune source externe à moins de quatre ou cinq fois le prix ne pourra compenser. Alors il se transforme en tout-en-un de luxe et de référence, capable de s'imposer en remplacement de systèmes beaucoup plus onéreux et souvent moins ergonomiques. ■